

ENSEMBLE VOCALE DI NAPOLI

DIRETTORE: ANTONIO SPAGNOLO

**LUX
AETE
RNA**

**BRANI DI SALVATORE, LOTTI, HAYDN, BRAHMS, ELGAR,
BARBER, TAVENER, SYLVESTRE**

CONSULTA IL
PROGRAMMA
DISALA



VENERDI 4 APRILE 2025 ORE 20.00

CHIESA DI SAN GENNARO AL VOMERO

VIA GIAN LORENZO BERNINI, NAPOLI



LUX AETERNA



Programma di sala

Giovanni Salvatore (1611—1688) Peccante me quotidie

Antonio Lotti (1667-1740) - Crucifixus a 6

Johann Michael Haydn (1737-1806) - Tenebræ factæ sunt

Johannes Brahms (1833-1897) - Warum ist das licht gegeben

Edwar Elgar (1857-1934) - Lux æterna

Benjamin Britten (1913-1976) - da Sacred and Profane

* Ye that pasen by

* Yif ic of luv can

John Tavener (1944-2013) - Funeral Chanticle

Samuel Barber (1910-1981) - Agnus Dei

Anthony Sylvestre (1977) - Libera me

ENSEMBLE VOCALE DI NAPOLI

Direttore Antonio Spagnolo

Presentazione del Concerto

Benvenuti al concerto di stasera che ci introdurrà nel cuore del mistero pasquale attraverso la polifonia sacra.

Il programma di questa sera è un viaggio attraverso i secoli, tra dolore, meditazione e speranza, con brani che esplorano il tema della Passione e della Redenzione.

Peccante me quotidie di Giovanni Salvatore, autore del Barocco napoletano, propone una riflessione sulla fragilità umana e il bisogno di redenzione.

Segue il celebre *Crucifixus a 6 voci* di Antonio Lotti, con la sua densa scrittura contrappuntistica che esprime la sofferenza e la solennità della Croce.

Tenebræ factæ sunt di Michael Haydn ci immerge nell'oscurità e nel dramma della Passione, anticipando l'intensa riflessione proposta da Johannes Brahms in *Warum ist das Licht gegeben*, una meditazione sul senso della sofferenza e del dolore umano, con il testo tratto dal libro di Giobbe.

Del tardo Romanticismo inglese ascolteremo *Lux Æterna*, adattamento corale del celebre *Nimrod* di Edward Elgar, un brano di struggente bellezza che invita alla contemplazione.

La tensione tra antico e moderno emerge nei due estratti da *Sacred and Profane* di Benjamin Britten, *Ye that pasen by* e *Yif ic of luv can*, in cui l'armonia e la scrittura polifonica evocano il contrasto tra amore terreno e spirituale.

John Tavener, con il suo *Funeral Chanticle*, ci porta in una dimensione quasi mistica, con sonorità sospese e un linguaggio musicale profondamente evocativo.

Segue il celebre *Agnus Dei* di Samuel Barber, versione corale dell'Adagio per archi, che con la sua intensità espressiva invita a una profonda meditazione.

Conclude il concerto *Libera me* di Anthony Sylvestre, una preghiera per la liberazione e la pace, con un linguaggio armonico moderno che riecheggia la grande tradizione della musica sacra.

Buon ascolto!

SOPRANI

Rosa Andreone
Ellida Basso **
Sara Attardi
Rosaria Ceci
Alessia Cinotti
Chiara Fusco
Diana Mucci
Maria Francesca Sangioanni
Francesca Zurzolo *

CONTRALTI

Sara Bencivenga
Ester Castaldo
Luisa Daniele
Susanna De Micco
Marcella Del Monaco
Vittoria Iriti
Alessandra Lanzetta
Nicoletta Spagnolo

TENORI

Guido Ferretti ***
Fulvio Grasso
Felice Mondo
Antonio Parisi
Luigi Piantieri
Edgardo Visciola

BASSI

Alessandro D'Amato
Marco De Maio
Davide Franco
Andrea Mocerino
Sergio Petrarca
Gaetano Russo

** Voce solista in Britten

*Voce solista in Barber

***Voce solista in Tavener

Direttore Antonio Spagnolo
Responsabile Prof. Lucio Carlevalis
Grafica Felice Mondo
Assistente Staff Susanna De Micco

Si ringraziano Don Massimo Ghezzi e Don Rosario Accardo per la cortese ospitalità.